

Déroulement du cours :

L'objectif de ce cours est que les élèves puissent à la fin décrire la vieille ville de Prague à la manière de Victor Hugo décrivant le Paris médiéval.

Tout d'abord, il convient de réviser le vocabulaire de description de la ville, afin de faire apparaître aux élèves les différences entre la ville moderne et la ville du Moyen-Age.

Puis il faut faire lire le texte de Victor Hugo à haute voix par les élèves, expliquer les références historiques du texte : l'Université de Paris, l'île de la cité, les faubourgs ainsi que les différents châteaux. Il est possible de s'aider de Google maps pour que les élèves puissent observer où sont désormais les lieux mentionnés dans le texte.

Ensuite c'est le moment délicat, celui où il faut faire comprendre le style de Victor Hugo.

D'abord faire comprendre aux élèves qu'il faut séparer la ville en plusieurs parties avec des fonctions distinctes. A Prague, on peut découper en identifiant trois quartiers différents comme Victor Hugo avec par exemple : Château-Petit côté, Vieille ville et enfin nouvelle ville.

Puis, il faut montrer aux élèves comment Victor Hugo utilise des métaphores à base d'animaux, de vêtements et de culture ainsi que des descriptions géométriques pour fabriquer des images fortes qui permettent au lecteur de visualiser la ville dans sa tête.

Enfin il faut aider les élèves pour qu'ils réutilisent ces techniques afin de brosser à l'écrit un tableau vivant de Prague ou d'une autre ville.

L'image générale du vieux Paris, nous la résumerons en quelques mots.

Au centre, l'île de la Cité, ressemblant par sa forme à une énorme tortue et faisant sortir ses ponts écaillés de tuiles comme des pattes, de dessous sa grise carapace de toits. À gauche, le trapèze monolith*, ferme, dense, serré, hérissé, de l'Université. À droite, le vaste demi-cercle de la Ville beaucoup plus mêlé de jardins et de monuments. Les trois blocs, Cité, Université, Ville, marbrés de rues sans nombre.

Tout au travers, la Seine, la « nourricière Seine », comme dit le père** Du Breul, obstruée d'îles, de ponts et de bateaux.

Tout autour une plaine immense, rapiécée de mille sortes de cultures, semée de beaux villages ; à gauche, Issy, Vanvres, Vaugirard, Montrouge, Gentilly avec sa tour ronde et sa tour carrée, etc. ; à droite, vingt autres, depuis Conflans jusqu'à la Ville-l'Évêque. À l'horizon, un ourlet de collines disposées en cercle comme le rebord du bassin.

Enfin, au loin, à l'orient, Vincennes et ses sept tours quadrangulaires ; au sud, Bicêtre et ses tourelles pointues ; au septentrion, Saint-Denis et son aiguille*** ; à l'occident, Saint-Cloud et son donjon. Voilà le Paris que voyaient du haut des tours de Notre-Dame les corbeaux qui vivaient en 1482.

* comme une grande pierre rectangulaire

** l'abbé, le prêtre

*** Une tour fine



Une ville du Moyen-âge / une ville haussmannienne

Amoncellement/accumulation des styles architecturaux

Ruelles tortueuses, étroites

Les maisons aux grandes fenêtres

Immeubles insalubres

Les égouts

Pittoresque

L'opéra, le théâtre, le cinéma

Grandes avenues

Les églises

Avenues larges et aérées

Style classique

Les ponts

Les quais

Les routes

La muraille

Les places

Architecture uniforme

Les embouteillages, les bouchons

Régulier, froid, géométrique

Style baroque

Les limites de la ville, le périphérique

Les toits noirs de Paris

Les baraqués pittoresques et serrées

Les pavés

Les transports en commun

Les jardins, les parcs

Exercice 1 : Complétez le tableau en utilisant le vocabulaire de la ville.

	La ville du Moyen-âge	La ville haussmannienne
Architecture		
Rues		
Les habitations		
Les équipements publics de transport		
Les lieux de détente		



Décrire Prague comme Victor Hugo décrit Paris !